



MOSTRA DEL

GRUPPO
FOTOGRAFICO
LA BUSSOLA

15-25 MAGGIO 1956

ASSOCIAZIONE
FOTOGRAFICA
ROMANA

INGRESSO LIBERO ORE 19-21 (GIORNI FERIALE)

VIA DEL GALLINACCIO, 8 (LARGO TRITONE)

Quando un quadro è imitativo della natura gli si dice con dispregio che è fotografico: specie in tempi o di astrattismo o di automatismo in cui la fotografia s'identifica addirittura con ogni opera pittorica dove è appena evidente una forma oggettiva.

Ma avviene oramai che nelle opere fotografiche, per esempio in quelle qui esposte, non trovi immagini di bassa imitazione naturalistica: vedi anzi la fotografia presa dalla drammaticità delle espressioni, nè più nè meno come la pittura, e che in essa si riflettono tutte le tendenze dell'arte facenti capo a particolari condizioni dell'uomo.

E' certo che questi « Fotografi » non imitano neanche le « tendenze » e se li avvicini, almeno i maggiori, ti parlano con la medesima coscienza degli artisti quando lo sono veramente. Non imitano, non snobiscono, operano in piena necessità di esprimere emozioni, sentimenti, concetti... Per questo entrano nell'arte? Mi è stato chiesto più volte se la fotografia è arte: ...Se vogliamo negarlo, escludiamo intanto dall'arte il cinema, non solo, ma gran parte della pittura di oggi, non per la tendenza, ma con l'inerzia del mezzo con cui si realizza. Forse c'è differenza alcuna tra una certa pittura o astratta, o spaziale, o nucleare, attuata meccanicamente con spruzzi o colature, con artifici d'ogni genere? Il paragone è rischioso. Questo voglio dire: che se l'artificio può essere dominato dall'arte, nella pittura; s'ammetta che l'arte domini la macchina fotografica. E in tempo di macchine diamo credito alla macchina fotografica: tanto più che può tutto oggi la fotografia, muoversi con la più estrema libertà e portarsi al problema più alto, al problema dello spazio, nel quale impegna la luce con la sua forza dimensionale, che dà nuovo mondo ed azione agli oggetti. Naturalmente si tratta di muoversi fra i due termini: bianco e nero. Angustia di termini, che possono racchiudere facilmente l'inerzia chiaroscurale, che nelle opere di questo gruppo « La Bussola » è assente. Gruppo che accoglie Maestri della fotografia di cui più volte abbiamo parlato, oramai sul piano della vasta fama internazionale. Alcuni mi erano meno noti, eppure così pregevoli come il Branzi, il Giacomelli e il Maraini.

Virgilio Guidi

VINCENZO BALOCCHI - Firenze - Via La Farina 52. MARIO GIACOMELLI - Senigallia - Via Mastai, 6.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1) Noblesse oblige. | 1) Mario. |
| 2) Divieto di sosta. | 2) Delusione. |
| 3) La finestra sul cortile. | 3) Luglio. |
| 4) Ritratto di madame M. | 4) Tabacco. |

MARIO BONZUAN - Venezia - S. Marco, 180. FERRUCCIO LEISS - Venezia - S. Barbara 2683 A.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) Virgilio Guidi. | 1) Slovenia I. |
| 2) Piazza S. Marco. | 2) Filippo de Pisis. |
| 3) Disperazione. | 3) Venezia. |
| 4) Finestra sulla corte. | 4) Contrasti. |

PIERGIORGIO BRANZI - Firenze - Borgo Ognissanti, 9. FOSCO MARAINI - Roma - Lungotevere A. da Brescia 9.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1) Cantatore a Tricarico. | 1) Tetti di Nagasaki. |
| 2) Una donna a Matera. | 2) Monaca buddista. |
| 3) Ritratto a Cortona. | 3) Un pellegrino che perse un sandalo. |
| 4) Scogliera. | 4) Vestita d'acqua. |

GIUSEPPE CAVALLI - Senigallia - Via Buoizzi, 8. FEDERICO VENDER - Milano - Via Cuneo 3.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) Ritratto di Bonzuan. | 1) Ricostruzione. |
| 2) Italia meridionale. | 2) Composizione a Ischia. |
| 3) Casa a Burano. | 3) Il pittore Capacci. |
| 4) Le reti del lago. | 4) Olgivanna. |

MARIO FINAZZI - Bergamo - v.le Vitt. Emanuele, 34. LUIGI VERONESI - Milano - Via Vivaio 24.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) Lo zingaro. | 1) Chimica N. 2. |
| 2) Merenda. | 2) La ballerina. |
| 3) Ritratto a Comacchio. | 3) Composizione astratta 1956. |
| 4) Ritratto all'ostessa. | 4) Ritratto della moglie. |

Voglio ricordar di proprio

coltivare
patate nelle

~~per~~
L'anno di 1883